COLLECTION H. PASQUIER

Tableaux Modernes

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15237-05.

May 2
Pap F
L.2

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

PAR

J. BAIL, BOUDIN, COROT, DAUBIGNY
DELPY, DIAZ, HARPIGNIES, HENNER, CH. JACQUE, JONGKIND
LÉPINE, LHERMITTE,
ROYBET, TROUILLEBERT, VEYRASSAT, ETC.

Œuvres remarquables de Fantin-Latour et de Ziem

COMPOSANT LA

Collection de M. H. PASQUIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, Rue de Sèze, 8

Le Mardi 2 Mai 1905

A DEUX HEURES ET DEMIE

L.63313

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Dimanche 30 Avril 1905, de 1 heure à 6 heures

PUBLIQUE : Le Lundi 1er Mai 1905, de 1 heure à 6 heures

THE GETTY
LIBRA

PRÉFACE

La collection formée par M. Pasquier mérite une attention particulière : les œuvres qui la composent, peu nombreuses, sont d'un choix raffiné, et les peintres qui les ont créées sont de ceux dont la réputation ne s'établit pas sans un long effort de carrière.

Si Joseph Bail, Corot, Henner, Delpy, Diaz, Daubigny, Lhermitte, ne sont représentés ici que par des unités, mais des unités d'une saveur très marquée, et bien digne de leur succès grandissant auprès des amateurs, d'autres maîtres, tels que Ziem, Boudin, Jacque, Fantin-Latour, Jongkind, Lépine, figurent dans la collection avec nombre d'œuvres, qui disent assez quelles sont les secrètes aspirations d'art du collectionneur.

Ziem, le maître vénéré, à qui l'on doit tant de chefs-d'œuvre, triomphe avec des notes très variées : il dit le Canale Grande *et* Santa Maria della Salute, *soit dans la fanfare du plein soleil, qui fait papillonner de l'or sous le ciel bleu, soit dans l'harmonie douce de reflets qui enveloppent les choses, sans que le foyer étincelant se montre encore au-dessus de l'horizon. Et ce sont des*

pages de lumière magnifiquement expressives de ce maître, si grand au livre glorieux de notre art national.

A côté, voici Eugène Boudin, moins romantique, tout entier appliqué à des sensations plus calmes des climats du Nord. On sait avec quel art Boudin a raconté, soit les bassins des ports, avec les sloops de pêche et les vaisseaux, dont il connaissait le moindre cordage, en vrai mathurin, soit les plages mondaines, où l'on papote, et qui sont d'une documentation si précieuse pour l'histoire des mœurs et du costume, avec leurs modes de 1865. M. Pasquier a réuni de Boudin des œuvres d'une qualité rare, et la vente qui va en être faite sera intéressante au premier chef. Après la mort du peintre, en effet, il se produisit sur ses tableaux une hausse trop rapidement excessive pour qu'elle ne fût pas le résultat d'une spéculation. La vente de la collection Pasquier arrive à propos pour remettre les choses au point : la hausse et le tassement par réaction se sont produits : si élevées donc que seront les enchères prochaines, les amateurs y trouveront le cours normal mérité par le talent de l'excellent maître.

Mais Boudin ou Ziem ne seront pas les seuls à bénéficier des enchères prochaines : d'autres œuvres se présenteront, qui seront certainement disputées avec ardeur.

Voici, en effet, des poules et des moutons de Ch. Jacque, des effets de neige en Hollande, de Jongkind ; de grands arbres du vieux maître Harpignies, qui a cette joie, après les longues années de lutte, de connaître les heures de gloire dont s'illumine le soir de sa laborieuse vie ; un visage de jeune fille, de Henner, qui sait y imprimer la grâce de l'étonnement, à moins que cela ne soit l'étonnement ingénu de la grâce ; des gentilshommes

de Roybet; des effets de lune et des canaux de Lépine, ce grand méconnu, à la mémoire de qui notre temps, mieux informé, paie l'arriéré d'admiration qui lui fut refusée par ses contemporains aveugles; et d'autres encore : tels la Danse de l'almée *et la* Bethsabée, *de Fantin-Latour.*

Fantin-Latour! Son nom seul évoque un sublime effort d'inspiration : on revoit le maître regretté dans son atelier de la rue des Beaux-Arts, tout entier à son œuvre, à ses recherches d'art, à sa pensée d'une si haute distinction, à son poème de beauté, dont la Collection Pasquier possède deux chants spécialement savoureux. Fantin-Latour, dans ses tableaux où l'élément réel se prêtait à l'interprétation des mythes, semble surtout avoir voulu rendre l'enchantement de l'intimité. Chez lui, rien de social, rien de l'élan collectif qui a créé la tradition et la signification des symboles : il aime l'humanité, mais il l'aime dans la douceur, dans le sentiment, dans la tendresse : et il raconte la grâce d'un corps de femme, comme d'autres fois il a raconté la souplesse élégante de la fleur. C'est pourquoi ses fervents se comptent, non pas parmi la foule, mais parmi une élite qui pense, qui espère et qui rêve.

Mais c'est assez causer. La vente de la Collection Pasquier, après avoir fait la joie de l'homme délicat qui l'avait formée, va faire des heureux. C'est une anthologie, dont chaque morceau sera chaudement disputé.

L. ROGER-MILÈS.

TABLEAUX MODERNES

ASTI

1 — *Jeune Femme allant au bain.*

Elle est vue en buste, presque de face, son torse jeune émergeant d'un peignoir à rayures bleu pâle. Son visage souriant, encadré de ses cheveux blonds dénoués.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

BAIL (Joseph)

2 — *Les Petits récureurs.*

A l'office, trois garçons de cuisine sont assis ou appuyés autour d'un billot. L'un est en train de récurer un coquemard; un autre, vu de face, caresse le menton d'un chat; un troisième, son genou sur un tabouret et le coude sur le billot, regarde ou cause. Ce dernier, ainsi que le premier, porte une veste rouge. Au fond, on aperçoit deux hommes en train de boire ou de jouer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

BOUDIN

3 — *Vue prise au passage de Plougastel.*

A droite, la mer, dont les petites vagues, aux crêtes ourlées d'écume, viennent battre contre les roches.

Des sloops de pêche aux voiles larguées s'éloignent. Un autre bateau de pêche est à l'ancre, près du galet. Sur le promontoire, la maisonnette des douaniers. Vers la gauche, de grands arbres cachent en partie les constructions aux toitures de tuiles.

Au bord de la mer, de ce côté, une paysanne, tenant un enfant par la main, garde trois vaches.

Au fond, l'horizon sur lequel se courbe le ciel, un grand ciel clair que traversent des nuages gris et blancs, déchirés par places pour laisser paraître des pans d'azur.

Signé à gauche, en bas : 72. *Boudin.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 82 cent.

Boudin

Procédé et Imp. Georges Petit

Vue prise au passage de Plougastel

BOUDIN

4 — *Le Toulinguet.*

Au milieu de la mer, une sorte de presqu'île que les flots viennent battre. Aux premiers plans, quelques terres rocheuses que la marée basse laisse à découvert. Et au-dessus de cette nature sauvage, un ciel gris où doivent passer des grondements d'orage.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin. Le Toulinguet, 6 octobre 1871.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

5 — *Les Bateaux de pêche, à Trouville.*

A gauche, rangés au bord du quai, deux bateaux de pêche dressent leurs mâtures aux cordages enchevêtrés. On aperçoit du même côté les premières maisons du port.

A droite, un homme manœuvre une barque à grands coups de rames. Au fond, de l'autre côté d'une digue, d'autres mâtures se dressent sous le ciel ennuagé de gris.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN

6 — *Pêcheuses de Kerhor.*

Sur un banc adossé à des pierres, deux pêcheuses, en leur costume pittoresque, se sont assises; deux autres se tiennent tout près, l'une debout vue de dos, l'autre presque de face, assise sur le sol.

A gauche, assez loin, un petit bois.

A droite, la mer, puis l'autre côté de l'anse, sous un ciel où des nuées légères chevauchent au devant de l'azur.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 71.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN

7 — *L'Embarcadère à Trouville.*

En attendant la venue du bateau qui fait le service du Havre, les voyageurs se sont massés sur la jetée-embarcadère : le vent souffle, poussant et gonflant les crinolines; les costumes sont fort curieux, à la mode de 1864, petits chapeaux, capelines, jaquettes et jupes-cloches. Au fond, quelques voiles blanches, et au-dessus de la plage un grand ciel bleu qui plane agrémenté de nuées grises.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 64.*

Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 46 cent.

BOUDIN

8 — *Bassin à Trouville.*

Les bateaux sont à l'ancre autour du bassin, grandes mâtures auxquelles se balancent les cordages multiples. Au milieu, une barque traverse, montée par quatre personnages. Dans le ciel, quelques nuages gris qui se réfléchissent dans l'eau frissonnante.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

BOUDIN

9 — *Anvers.*

Le port : de grands vaisseaux à l'ancre : un bateau à voile traverse le fleuve; au grand mât claquent les flammes de couleur des pavois. A gauche, au pilotis, s'attachent les lourds filins; et dans le fond, au-dessus de la ville, le clocher de la cathédrale dresse sa ligne élégante et forte comme pour accrocher les nuages qui passent au-devant du ciel d'azur.

Signé à gauche, en bas : *Boudin, Anvers 1871.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

BOUDIN

10 — *Tête de Flandre.*

Au fond, le quai avec ses constructions aux toitures de tuiles rouges. A gauche, un sloop de pêche aux larges voiles brunes, d'où vient de se détacher une embarcation. Puis vers la droite, autour des bâtiments aux mâtures chargées de cordages, ce sont des barques qui filent toutes chargées de passagers.

Dans l'eau qui frissonne, le ciel ennuagé met de clairs reflets blancs et profonds.

Signé à droite, en bas : *Boudin.*

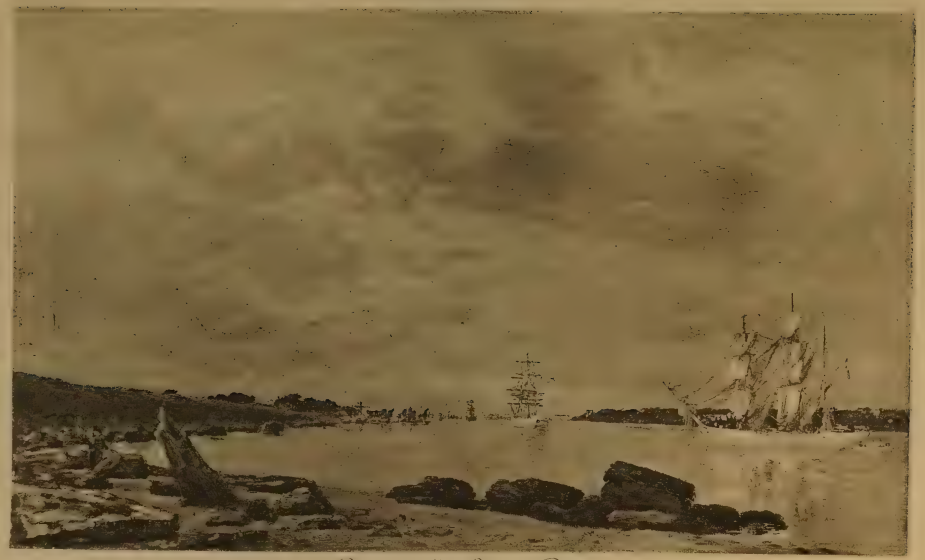
Toile. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 64 cent.

Boudin

Procédé et Imp Georges Petit

Côte de Flandres

Boudin



Procédé et Imp. Georges Petit

Baie de Kerhor

BOUDIN

11 — *Baie de Kerhor, embouchure de la rivière de Landerneau.*

A gauche et aux premiers plans, la rive marquée de place en place de roches aux lichens brunis. La rivière tourne, offrant un vaste miroir frissonnant aux nuages envolés dans le ciel. A droite et au fond, de belles frégates blanches portant à leurs mâtures sveltes des voiles blanches également.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 64 cent.

BOUDIN

12 — *Portrieux* (*le quai de déchargement*).

Des chariots traînés sur le sable par de forts percherons. A gauche, les travaux d'art du bassin.

Au milieu, des bateaux de pêche qui dressent vers le ciel clair leur mâture aux cordages enchevêtrés.

Signé à droite, en bas : *Portrieux*, *73*. *Boudin*.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 64 cent.

Boudin

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrieux

BOUDIN

13 — *L'Heure du bain à Trouville.*

Au bord de la plage, les baigneurs sont massés, curieux, tandis que quelques-uns se baignent dans l'eau montante.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 66.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

BOUDIN

14 — *La Potinière, à Trouville.*

Devant la plage, sur des chaises ou debout, les femmes, en curieux atours, causent, bavardent, potinent, sous un ciel d'azur profond.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 66.*

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 35 cent.

COROT

15 — *La Route à l'orée du bois.*

A droite, un pré où paissent des bœufs. A gauche, dominant un pli de terrain, de grands arbres qui émergent de massifs de bruyères. Au milieu, un chemin légèrement en pente que suit une bonne femme qui s'éloigne.

Sur le bord du chemin, à gauche, une autre femme est arrêtée, assise contre un talus, une traînée de lumière venant glisser sur son madras rouge.

Le ciel est blond, tout éclairé d'un soleil doux qui enveloppe les choses d'atmosphère limpide.

Signée à gauche, en bas : *Corot.*

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

Corot

Procédé et Imp Georges Petit

La Route à lorée du bois

DAUBIGNY

16 — *Maison au bord d'un canal.*

De l'eau, des chalands, des maisons basses, puis à droite et à gauche des arbres aux frondaisons foncées ; puis un ciel mouvementé qui plane au-dessus d'un pré.

Signé à gauche, en bas : *1re manche, Daubigny, 17 juin 1851.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

DELPY

17 — *Soleil couchant.*

Derrière un massif d'arbres, le soleil décline, mettant de chaudes clartés dans le ciel partiellement ennuagé. A droite, au bord de la rivière qui tourne, des laveuses sont en train de tremper leur linge, tandis qu'une bande de canards s'éloigne vers la gauche.

Signé à droite en bas : *M.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 70 cent.

DIAZ

18 — *Les Enfants turcs.*

Une jeune femme assise sur des coussins ; elle est vue de face. Devant elle une fillette est assise sur son genou, tandis que, apparaissant dans l'ombre, une autre enfant plus âgée se presse tendrement contre la jeune femme.

Les trois figures sont vêtues de costumes turcs et parées de bijoux.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 65.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

19 — *La Danse de l'almée.*

« Dans une calme retraite, blottie au fond d'un parc immense, de belles jeunes femmes nonchalantes sourient à leur compagne qui danse parmi de nuageux voiles jaunes.

» L'une, dont la nudité magnifique s'estompe à peine de quelques étoffes transparentes, s'appuie au marbre du portique où viennent mourir les derniers rayons du crépuscule; auprès d'elle, une autre sourit derrière son éventail; en face, accoudée aux coussins de velours sombre et tout absorbée par le spectacle, une troisième laisse admirer le galbe impeccable de son corps.

» Et la promeneuse qui traversait les jardins s'est arrêtée aussi, rêveuse, et s'absorbe dans la contemplation de l'almée.

» Toutes ces chairs enveloppées de poésie, toutes ces courbes molles, toute cette joie paisible et recueillie, toute cette lumière adorable de douceur et de finesse, font un merveilleux poème de rythmes et de nuances.

» Cette *Danse de l'almée* est un tableau des plus remarquables dans l'œuvre du maître. » (*Catalogue de la collection de Mme S***.*)

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

Fantin - Latour

Procédé et Imp. Georges Petit

La Danse de l'Almée

Fantin-Latour

Procédé et Imp. Georges Petit.

Bethsabée

FANTIN-LATOUR

20 — *Bethsabée.*

Près de la source, sur un banc de pierre, Bethsabée expose à la lumière blonde du jour sa fraîche et jeune nudité. Des draperies blanches et jaunes, placées sur un parement de marbre, vont valoir le ton velouté de sa chair.

Des fleurs s'épanouissent près d'elle; des nids doivent chanter dans les branches à son oreille : elle tourne sa tête coquette et souriante et ne semble guère s'inquiéter d'un personnage curieux, le roi David, disent les Saintes Écritures, qui, du haut de son palais, contemple sa beauté rose.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

GUIRAND DE SCEVOLA

21 — *Courtisane au pardon.*

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *1901*.

Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

Harpignies

Procédé et Imp. Georges Petit

Sentier au bord du Ruisseau

HARPIGNIES

22 — *Sentier au bord du ruisseau.*

Le ruisseau a les eaux basses, laissant à découvert le sol. Le long du ruisseau, à droite, serpente un étroit sentier que remonte une vieille femme. Du même côté, à mi-côté d'un terrain en pente, une maisonnette apparaît, le mur ensoleillé, entre les troncs des grands arbres aux frondaisons blondes.

A gauche, un buisson de verdure, et au fond, de l'autre côté du tournant du ruisseau, une colline qui décline vers la droite et porte sur son épaule quelques massifs boisés. Le ciel est clair avec quelques nuées qui roulent à l'infini.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

HARPIGNIES

23 — *Le Sentier.*

Le sentier fuit en montant vers la forêt : il se dessine parmi des plans gazonnés ; de grands arbres se dressent de chaque côté, et, dans l'écartement des branches, on aperçoit au loin, à gauche, la vallée, puis des collines.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 37 cent. 1/2.

Jongkind

Procédé et Imp. Georges Petit

La Meuse à Dordrecht

Henner

Procédé et Imp. Georges Petit

La Fiammetta

HENNER

24 — *La Fiammetta.*

Elle est vue de face, jusqu'à mi-corps : une cape brune ouverte sur la poitrine enveloppe ses épaules ; ses cheveux roux, partagés sur le front, tombent sur ses épaules en tresses souples. Les yeux profonds regardent fixement. Elle a les lèvres serrées, sévères. La silhouette se détache sur un fond bleu paon.

Signé à gauche, en haut : *Henner.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

JACQUE (Ch.)

25 — *Moutons à l'étable.*

Dans l'étable, que la lumière pénètre par une étroite fenêtre sans doute, trois moutons sont au repos : l'un couché sur ses pattes, l'autre debout, frottant sa tête contre la laine chaude de son compagnon. Un troisième au fond tirant des brins d'herbe d'un râtelier.

A gauche, au fond, on aperçoit une poule et un coq.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 24 cent ; larg., 32 cent.

JACQUE (Ch.)

26 — *L'Heure du fourrage dans la bergerie.*

Le troupeau de moutons vient de rentrer, et les bêtes se pressent, goulues, contre la bergère qui charge de fourrage le ratelier; à droite, des poules picorent sur le sol battu ; du même côté, une panetière est suspendue par un crochet le long du mur.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

JACQUE (Ch.)

27 — *La Provende des poules.*

A l'entrée de l'étable, dans la cour, une paysanne, vue de dos, jette, d'un grand geste de main, du grain à ses poules.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

JACQUE (Ch.)

28 — *Coq et poules.*

Dans un coin d'étable, sur du fumier, des poules et un coq près de quelques feuilles de chou dédaignées et d'une terrine à grains.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

Jacque (Ch)

Procédé et Imp. Georges Petit

Coq et Poule

JONGKIND

29 — *La Meuse devant Dordrecht.*

C'est l'hiver, la Meuse est prise. Les bateaux de pêche sont enserrés dans la glace couverte de neige. Des hommes patinent. Un vol d'oiseaux traverse le ciel gris. A droite, sur la rive, on aperçoit derrière une rangée d'arbres aux branches dépouillées un moulin.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1870.*

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

JONGKIND

30 — *La Meuse, à Dordrecht.*

A gauche, sur un terrain planté de quelques arbres, un moulin se dresse. A droite, sur le fleuve dont la surface est couverte de glace, des hommes et des femmes patinent. Au milieu, vers la gauche, enserré dans les glaces, un sloop de pêche est amarré. Un vol d'oiseaux traverse le ciel ennuagé de gris.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1870.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

LÉPINE

31 — *Canal à Caen, effet de lune.*

A gauche, le quai, au bord duquel quatre débardeurs sont en train de remonter une pièce de bois.

A leur gauche, un marin s'avance suivi d'un chien.

D'autres figures s'éloignent dans l'ombre.

A droite, un bateau de pêche à l'ancre dans le bassin.

Entre des rangées d'arbres, à droite et à gauche, la ville apparaît au fond : les maisons aux fenêtres éclairées, les dômes, tours et clochers, se silhouettent dans la lumière qui tombe du ciel : la lune, derrière les nuages, envoie les reflets blonds qui enveloppent les choses de clartés et font ramper de grandes ombres sur le sol.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

LÉPINE

32 — *Le Canal, à Caen.*

A droite, le long du quai, un bateau est remorqué et va s'engager dans le bief : du même côté, des gens sont en train de se baigner, tandis qu'à quelques brasses deux hommes sont en barque.

Au fond, la ville apparaît, silhouettée en clair sur le ciel tout illuminé de lune.

A gauche, le chemin de halage, avec ses reverbères allumés et ses maisons parfois dominées par de grands arbres.

A droite, l'autre chemin de halage, bordé d'une allée d'arbres.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

LÉPINE

33 — *L'Écluse du canal, à Saint-Denis.*

Sur les rives, à droite et à gauche, les maisons et les travaux d'art, dont une grue de déchargement, s'alignent. Au milieu, le canal, le long duquel, à gauche, des péniches sont amarrées.

A droite, trois hommes dans une barque vont s'éloigner de la berge, sur laquelle stationnent deux pêcheurs à la ligne.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 53 cent.

Lépine

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Ecluse, Canal à St. Denis

Jacque (Ch.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Moutons à l'étable

LÉPINE

34 — *Les Laveuses au bord d'un canal.*

A droite, le bord du canal, que dominent les constructions, est planté de saules et de peupliers.

A gauche, des laveuses sont en train de tremper du linge.

Du même côté, le terrain se relève, et plus haut que le parapet du quai, auquel s'appuyent les passants, on aperçoit les maisons, à la façade dorée par le soleil, et le clocher d'une église.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine, 59.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

LÉPINE

35 — *La Seine, à la Varenne-Saint-Denis.*

A gauche, la rive plantée de grands arbres, la rive aux frondaisons ensoleillées, le long de laquelle un chaland est amarré.

A droite, l'autre rive, avec des péniches, un bateau-lavoir, puis des maisons aux toitures de tuiles rouges. Au fond, une voile blanche.

Dans les premiers plans, en allant de gauche à droite, un pêcheur à la ligne, debout, dans l'eau jusqu'aux genoux; des canards abrités par des roseaux, puis une barque de pêcheurs au filet montée par deux hommes.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

L'Épine

Procédé et Imp. Georges Petit

La Seine, à la Varenne St. Denis.

Lépine

Procédé et Imp Georges Petit

Le Pont de Villeneuve

LÉPINE

36 — *Le Pont de Villeneuve.*

A gauche, le quai, dont la pente gazonnée est dominée par un massif de maisons.

A droite, l'autre rive de la Seine, toute plantée d'arbres où le printemps épanouit des frondaisons blondes. Deux pêcheurs, en bras de chemises, sont dans une barque. Au fond, la ligne du pont, sous l'arche duquel le fleuve coule ses beaux reflets tout remplis de ciel.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 55 cent.

LHERMITTE

37 — *Au Lavoir.*

Au creux du vallon, devant la fontaine où une femme emplit sa cruche, le lavoir offre son bassin aux laveuses : l'une, vue de dos, agenouillée dans son tiroir, trempe son linge et le presse sur la dalle du bord. Une autre, agenouillée et vue de profil, cause avec une troisième laveuse debout. Derrière ces figures, le terrain s'élève brusquement, avec des pentes gazonnées, au sommet desquelles des arbres se dessinent le long d'un sentier. Dans l'écartement des branches, on aperçoit un pan de ciel clair.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

L'Hermitte

Procédé et Imp. Georges Petit

Au Savoir

Roybet (F)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Trompette

ROYBET

38 — *Le Trompette.*

Il est debout, de profil à droite, en pourpoint à fleurettes, haut-de-chausses gris, bas blancs, souliers de cuir jaune; il tient derrière lui, de la main droite, sa trompette dite de gala à étendard carré en velours bleu à passementeries d'or.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 37 cent.

ROYBET

39 — *Gentilhomme en costume Louis XIII.*

Il est vu jusqu'à mi-corps, de profil à gauche; ses cheveux noirs sont coiffés d'un feutre à larges bords, orné d'une plume verte; sa collerette de batiste souple, bordée de dentelles, tombe sur son pourpoint de peluche verte à manches de satin.

Signé à droite, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

Roybet (F.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Gentilhomme en costume Louis XIII

TROUILLEBERT

40 — *Les Laveuses dans le Clain.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 56 cent. 1/2; larg., 50 cent.

TROUILLEBERT

41 — *La Dordogne, à Beaulieu.*

A droite, au fond, un terrain légèrement en pente, dominé par de grands arbres. Un sentier se dessine entre deux maisonnettes coiffées de tuiles brunes. Aux premiers plans, la rivière qui tourne à gauche : une barque va s'éloigner du bord, conduite par un homme qui appuie une perche. Une autre figure assise dans la barque. Au fond, à gauche, un ciel d'azur au-devant duquel s'envolent des nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

TROUILLEBERT

42 — *Laveuses au bord d'un étang.*

Tout près de la ferme, à laquelle conduit une passerelle, des laveuses sont affairées à leur besogne. Au fond, à droite, un bois.

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 54 cent.

VEYRASSAT

43 — *Fantasia.*

A gauche, sur un monticule, le cheick se tient à cheval escorté de deux lieutenants. Devant lui, sur la route en contre-bas, les cavaliers en burnous défilent, tandis que dans l'air chaud flotte l'étendard du Prophète.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat, 83.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 84 cent.

Zeem

Procédé et Imp Georges Petit

La Fontaine de pierre

ZIEM

44 — *La Fontaine de pierre (halte de la caravane).*

A gauche, la fontaine, dont l'édifice se dresse, coiffé de tuiles, en avant d'un bouquet d'arbres. Une traînée blonde de soleil vient mettre sa caresse sur le mur. Devant l'édicule, une auge de pierre sculptée s'offre à la soif d'un cheval blanc, vu de profil à gauche, et monté par un cavalier armé d'une lance. Derrière ce cavalier, on aperçoit d'autres chevaux portant d'autres cavaliers. L'un d'eux, dans une sorte de tente fermée comme une fleur, doit abriter quelque sultane. Au fond, de l'autre côté de l'eau bleue, la ville aux minarets blancs; et, dans le ciel, de l'azur profond, de l'air, de l'atmosphère, de l'infini.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 74 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

ZIEM

45 — *La Chiozza, Venise.*

C'est le matin : déjà les bateaux prennent le large : un bragosi à voiles rouges est à l'ancre, à droite. Au-devant de lui, un topo-pêcheur à la ligne de fond, monté par deux rameurs, va s'éloigner du bord sous la poussée d'un homme entré dans l'eau jusqu'au jarret. A droite, le quai, avec les bâtiments de la Douane. Et dans l'eau du Grand Canal, et dans le ciel, c'est toute une féerie de soleil blond qui s'allume pour une radieuse journée.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 74 cent.; larg., 91 cent.

Liem

Procédé et Imp. Georges Petit

La Chiozza, Venise

Ziem

Procédé et Imp Georges Petit

Santa Maria della Salute

ZIEM

46 — *Santa Maria della Salute.*

Le Grand Canal ; l'eau bleue pleine de frissons et de reflets ; le ciel bleu, derrière une gaze de soleil blond. Au fond, à droite, le long du quai, que domine le dôme de l'église, les bateaux sont amarrés, bragosi, tartanes, topi-pêcheurs, etc. Vers le milieu, une gondole s'éloigne, tandis que, du fond, un voilier s'avance avec des voiles claires comme de la lumière.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

ZIEM

47 — *Le Quai des Esclavons, à Venise.*

A droite, le quai tout grouillant de monde s'étend devant le palais des Doges. A gauche, le long des quais, gondoles et bateaux sont amarrés. Au loin, on aperçoit les bâtiments de la Douane et les dômes de Santa Maria della Salute. Une lumière blonde vient chanter sur les constructions, sur les clochers, sur les grandes voiles, tandis que dans l'eau bleue l'azur du ciel se refléchit, profond.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 52 cent. 1/2; larg., 83 cent.

Lieu

Procédé et Imp Georges Petit

Le Quai des Esclavons, à Venise

Ziem

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bosphore (environs de Constantinople)

ZIEM

48 — *Le Bosphore, aux environs de Constantinople.*

L'embouchure large : l'eau bleue toute frissonnante de reflets. A gauche, une frégate à l'ancre, vers laquelle s'avancent, rapides, des embarcations manœuvrées par des rameurs. A droite, une petite mosquée ; au fond, du même côté, les dômes et les minarets. Puis, dans l'ombre blonde du soleil qui monte, sur le quai, des poudroiements de lumière, comme si une fantasia s'élançait à la sortie des prières publiques.

Signé à droite : *Ziem.*

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 79 cent.

ZIEM

49 — *L'Église Santa Maria della Salute (aube du matin).*

Derrière le massif construit, voici que le jour monte : des clartés frisantes courent sur les dômes de l'église. Le long des quais, les bateaux aux voiles immobiles semblent de grands oiseaux endormis dans l'ombre. A gauche, un homme est assis dans une gondole qui dessine sa forme noire sur l'eau du canal, déjà illuminé doucement des clartés naissantes du jour voltigeant dans le ciel.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 82 cent.

Zieu

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Eglise Santa Maria della Salute

ZIEM

50 — *Le Canale Grande* (*Crépuscule du soir*).

A gauche, le Campanile, la Piazetta, le palais des Doges, dominés au fond par les dômes de Saint-Marc. A droite, au large du canal, le Bucentaure. Au milieu du canal, un homme dirige une gondole. A gauche, sur le quai, aux premiers plans, des personnages sont massés devant une autre gondole, aux draperies de pourpre, qui se trouve arrêtée le long du quai. Dans le ciel, de magnifiques clartés blondes du soleil qui se couche.

Signé à gauche, en bas : *Ziem*.

Panneau. Haut., 59 cent.; larg., 85 cent.

ignore encore le nombre des témoins à décharge.

INTERIM.

LA CURIOSITÉ

La galerie Georges Petit était ouverte, hier, pour une vente qu'y dirigeait Me Paul Chevallier : celle des tableaux modernes qui composaient la collection de M. Pasquier.

De très belles toiles de Boudin y figuraient qui ont, pour la plupart, enlevé de très belles enchères. C'est ainsi qu'on a donné 4.100 fr. de la *Baie de Kerhor* ; 4.700 d'un *Anvers* ; 6.300 d'une *Vue prise au passage de Plougastel* ; 6.000 de la *Tête de Flandre*. Mais nous avons eu mieux, avec un petit Harpignies, *Sentier au bord du ruisseau*, adjugé à 7.000 fr. ; un Lépine, *l'Ecluse du Canal, à Saint-Denis*, à 7.400 ; un Lhermitte, *Au Lavoir*, à 10.100 ; deux Venises de Ziem, *l'Eglise Santa Maria della Salute*, à 9.800, et le *Quai des Esclavons*, à 14.700 ; un Corot, la *Route à l'orée du bois*, à 10.500, et deux œuvres magistrales de Fantin-Latour, dont l'une, la *Bethsabée*, a fait 7.100 fr., et l'autre, la *Danse de l'almée*, 21.800 francs. Au total, Me Paul Chevallier a encaissé 219.125 francs.

Collection de M. H. Pasquier

Vente de tableaux modernes, faite à la galerie Georges Petit, le mardi 2 mai, par Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, et M. Georges Petit, expert.

1. Astl. Jeune femme allant au bain (44-32) : 620. — 2. Bail (Joseph). Les petits récureurs (44-58) : 3,805.

Boudin. — 3. Vue prise au passage de Plougastel (53-82) : 6,300. — 4. Le Toulinguet (40-65) : 750. — 5. Les Bateaux de pêche à Trouville (35-26) : 800. — 6. Pêcheuses de Kerhor (22-40) : 810. — 7. L'Embarcadère à Trouville (29-46) : 1,050. — 8. Bassin à Trouville (31-40) : 1,040. — 9. Anvers (36-58) : 4,700. — 10. Tête de Flandre (39-64) : 6,000. — 11. Baie de Kerhor (39-64) : 4,100. — 12. Portrieux (le quai de déchargement) (39-64) : 2,750. — 13. L'Heure du bain à Trouville (21-35) : 1,260. — 14. La Potinière, à Trouville (20-35) : 1,550.

15. Corot. La Route à l'orée du bois (19-40) : 10,500. — 16. Daubigny. Maison au bord d'un canal (14-24) : 1,610. — 17. Delpy. Soleil couchant (45-70) : 600.

18. Diaz. Les Enfants turcs (32-48) : 8,000. — 19. Fantin-Latour. La Danse de l'almée (63-75) : 21,800. — 20. Fantin-Latour. Bethsabée (55-45) : 7,100. — 21. Guirand de Scevola. Courtisane au pardon (56-53) : 580.

22. Harpignies. Sentier au bord du ruisseau (37-46) : 7,000. — 23. Harpignies. Le Sentier (54-37) : 4,650. — 24. Henner. La Flammette (53-39) : 5,250.

Jacque (Ch.). — 25. Moutons à l'étable (24-32) : 4,700. — 26. L'Heure du fourrage dans la bergerie (35-41) : 6,600. — 27. La Provende des poules (32-24) : 1,600. — 28. Coq et poules (60-53) : 4,050.

29. Jongkind. La Meuse devant Dordrecht (24-32) : 2,700. — 30. Jongkind. La Meuse, à Dordrecht (32-46) : 4,900.

Lépine. — 31. Canal à Caen, effet de lune (46-54) : 2,520. — 32. Le Canal, à Caen (45-55) : 2,895. — 33. L'Ecluse du canal, à Saint-Denis (37-53) : 7,400. — 34. Les Laveuses au bord d'un canal (55-40) : 1,180. — 35. La Seine, à la Varenne-Saint-Denis (40-50) : 4,400. — 36. Le Pont de Villeneuve (37-55) : 4,550.

37. Lhermitte. Au Lavoir (48-60) : 10,100. — 38. Roybet. Le Trompette (60-37) : 3,800. — 39. Roybet. Gentilhomme en costume Louis XIII (68-56) : 4,750.

40. Trouillebert. Les lavéuses dans le Clain (56-50) : 980. — 41. Trouillebert. La Dordogne à Beaulieu (37-54) : 440. — 42. Trouillebert. Laveuses au bord d'un étang (37-54) : 500.

43. Veyrassat. Fantasia (60-84) : 2,500.

Ziem. — 44. La Fontaine de pierre (halte de la caravane) (74-53) : 6,555. — 45. La Chiozza, Venise (74-91) : 6,780. — 46. Santa Maria della Salute (63-80) : 5,000. — 47. Le Quai des Esclavons, à Venise (52-85) : 14,700.

48. Le Bosphore, aux environs de Constantinople (51-79) : 6,700. — 49. L'Eglise Santa Maria della Salute (aube du matin) (54-82) : 9,800. — 50. Le Canale Grande (crépuscule du soir) (59-85) : 5,200 francs.

Produit : 219,125 francs.

87p14355

1905
May 2
PaPeP
c.2

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00904 2603